

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Калужской области  
Администрация МО МР Боровский район  
МОУ "ООШ д. Коростелево  
им. И.Е. Николенко"**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании ШМО

Протокол № 01

от 31.08.2023

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

31.08.2023

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ директора МОУ «ООШ д.  
Коростелево им И.Е. Николенко»

Приказ № 35

от 31.08.2023

**Адаптированная рабочая программа  
МУЗЫКА  
(VIII вид)  
(для 5– 8 классов образовательных организаций)**

Составлена учителем по музыке  
Костылевой Марией Александровной

д. Коростелево 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебной дисциплине «Музыка» составлена на основе авторской программы «Музыка и пение» И.В.Евтушенко – «Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 5-9 классы. Москва. ВЛАДОС, 2013 год, под редакцией В.В. Воронковой» Программа реализует ФКГОС НОО и частично ФКГОС ООО по предмету «Искусство (музыка)» (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089).

### Рабочая программа по музыке для 5 класса

#### Межпредметные связи

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета), кино.

#### ***Требования к уровню подготовки выпускника знать:***

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов; - особенности народного музыкального творчества. уметь:
- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения; - определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

#### Содержание учебного материала

***Отличительные особенности программы:*** интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки; обновление нотно- музыкального

материала для разучивания; использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического,

наглядного материала, создание музыкальной фонотеки); включение в изучаемый материал произведений вологодских авторов и сведений по музыкальному краеведению.

### **Формы, методы, приёмы обучения**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

#### **Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:**

«Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел **«Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе **«Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел **«Элементы музыкальной грамоты»** содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании

хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем.

Пьесы для слушания способны выполнять несколько **функций**:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

## **Основные теоретические методические положения по предмету в 5 классе.**

### **(35 ч.) Пение.**

Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе.

### **Слушание музыки**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

### **Музыкальная грамота**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4. 1 четверть.

### **Тема «Особенности национального фольклора».**

**Урок 1.** Особенности национального фольклора. Интонационное своеобразие русской народной музыки. «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хайта. «Камаринская», «Коробейники», «Светит месяц», «Во кузнице».

**Урок 2.** Музыкальный разговор. Интонационное своеобразие русской народной музыки. «Матушка...», «Ах, вы, сени», - русские народные песни. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.

**Урок 3-6.** Жанры и характерные особенности русской народной музыки. Детские песни, обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни, частушки. «Во поле береза.», «Дубинушка», «Солдатушки, бравы ребятушки». Частушки, «Матушка» р.н.п. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.

**Урок 7.** Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыке.

«Барыня», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

**Урок 8.** Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся. «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

**2 четверть. Тема «Оркестр русских народных музыкальных инструментов».**

**Урок 9.** Домра, балалайка. Ознакомление с музыкальными инструментами

**Урок 10.** Гармонь, баян. Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки.

«Во поле береза.»», «Барыня».

**Урок 11.** Свирель, трещотки. Ознакомление с музыкальными инструментами.

Загадки. «А я по лугу», «Ох, Самара-городок».

**Урок 12.** Деревянные ложки. Ознакомление с музыкальными инструментами.

Ритмическое эхо. Игра в шумовом оркестре. «Сама садик я садила» р.н.п.

**Урок 13-15.** Инструментальный состав оркестра. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра «Угадай-ка!» «Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п.

**Урок 16.** Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита. 2 полугодие.

Тема «Музыка, различная по характеру».

**Урок 17.** Средства музыкальной выразительности. Музыка, какая она бывает?! Л.Бетховен «К Элизе». «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

**Урок 18-19.** Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Л. Бетховен «Сурок». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

**Урок 20-21.** Средства музыкальной выразительности. Лад. Ладовая окраска музыки. Мажор, минор. Л. Бетховен «Сурок». Э. Григ «Утро». «Катюша» — муз. М.

Блантера, сл. М. Исаковского.

**Урок 22-23.** Средства музыкальной выразительности. Темп. Темп - скорость движения в музыке, основные виды темпов. И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы».

**Урок 24-25.** Средства музыкальной выразительности. Сила звука. Сила звука в музыке. Динамические оттенки. Е. Гаврилин «Тарантелла», Э. Григ «Танец Анитры».

**Урок 26.** Обобщающий урок. Обобщение знаний учащихся.

**Урок 27-28.** Средства музыкальной выразительности. Ритм. Ритм. Виды ритма. Ритмический рисунок. Ритмическое эхо. Р. Вагнер «Увертюра» к 3 акту оперы «Лоэнгрин». В. Шаинский «Вместе весело шагать».

**Урок 29-30.** Средства музыкальной выразительности. Тембр. Тембровая окраска музыки. И Дунаевский «Увертюра» из кинофильма «Дети капитана Гранта», М.

Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».

**Урок 31-32.** Средства музыкальной выразительности. Музыкальный цветиксемицветик. Мелодия, лад, темп, сила звука, ритм, тембр - основные средства музыкальной выразительности. А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».

**Урок 33-34.** «Лицо» музыкального произведения. Умение высказываться о музыке с помощью средств музыкальной выразительности. С. Никитин «Под музыку Вивальди», М. Минков «Дорога добра», А. Рыбников «Песенка для тебя». Я.Френкель вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых».

**Урок 35.** Урок-концерт. Исполнение учащимися песен, выученных в течение года.

### Учебно-тематический план 5 класс-35 часов

Содержание	Количество часов	Дата проведения
<b>1 четверть. Тема: «Особенности национального фольклора»</b>	8	
Особенности национального фольклора	1	
Музыкальный разговор	2	
Жанры и характерные особенности русской народной музыки	3	
Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыки	1	
Итоговый урок по теме четверти	1	

<b>2 четверть. Тема: «Оркестр русских народных музыкальных инструментов»</b>	8	
Домра, балалайка	1	
Гармонь, баян	2	
Свирель, трещетки	2	
Деревянные ложки	1	
Инструментальный состав оркестра	1	
Итоговый урок по теме четверти	1	
<b>2 полугодие. Тема «Музыка различная по характеру»</b>	19	
Средство музыкальной выразительности	1	
Средство музыкальной выразительности. Мелодия	2	
Средство музыкальной выразительности. Лад	2	
Средство музыкальной выразительности. Темп	2	
Средство музыкальной выразительности. Сила звука	2	
Обобщающий урок	1	
Средство музыкальной выразительности. Ритм	2	
Средство музыкальной выразительности. Тембр	2	
Музыкальный цветик-семицветик	1	
«Лицо» музыкального произведения	3	
Урок-концерт	1	
<b>ВСЕГО</b>	<b>35 часов</b>	

### **Ресурсное обеспечение программы 5 класс Музыкальный материал для пения.**

#### **1 четверть**

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок».

Из музыкально-поэтической композиции

«Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится».

Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

#### **2 четверть**

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е.



Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н.

Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

### **3 четверть**

«Ванька - Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В.

Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е.

Аксельрод. «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

### **4 четверть**

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

### **Музыкальные произведения для**

**слушания** «Сама садик я садила» р.н.п.

«Вдоль по улице метелица метет»,

«Лучинушка» р.н.п. Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен.

«К Элизе». Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту.

Из оперы «Лоэнгрин». Э. Григ.

«Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена.

«Пер Гюнт». И. Штраус.

- «Полька», соч. № 214. Р. Шуман.  
«Грезы», соч. 15, № 7. Е. Гаврилин.  
«Тарантелла». Из балета «Анюта».  
И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».  
М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».  
С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».  
А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля»,  
«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука»  
— муз. М.  
Минкова, сл. Ю. Энтина.  
«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз.  
А.  
Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.  
Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз.  
Я.  
Френкеля.

## **Рабочая программа по музыке для 6 класса**

### **Межпредметные связи**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета), кино.

### **Требования к уровню подготовки выпускника**

#### **Знать**

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- особенности творчества изученных композиторов; особенности народного музыкального творчества. уметь:
  - самостоятельно исполнять несколько песен;
  - отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
  - называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;

- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

### **Содержание учебного материала**

#### ***Отличительные особенности программы:***

интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки; обновление нотно- музыкального материала для разучивания; использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки); включение в изучаемый материал произведений вологодских авторов и сведений по музыкальному краеведению.

#### **Формы, методы, приёмы обучения**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «**Пение**» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально- хорового репертуара классного хора. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально - технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе «**Слушание музыки**» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «**Элементы музыкальной грамоты**» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем.

Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах; - включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

### **Основные теоретические методические положения по предмету в 6 классе. (35ч)**

Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми 2, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим.

Предоставление удобного диапазона для исполнения.

Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого учений (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, подпевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 5-м классе.

Слушание музыки Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь.

Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова.

Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет.

Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов.

Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки.

Интонации в разговорной речи и в музыке.

Явление переноса речевых интонаций в музыке.

Мелодия, как основное выразительное средство.

Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.

Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

### **1 четверть. Тема «Музыка и литература».**

**Урок 1.** Искусство в нашей жизни. Значение музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Г. Свиридов «Время, вперед». Листья жёлтые» муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, русский текст И. Шаферана.

**Урок 2- 4.** Что я знаю о песне. Отличительные черты песни как музыкального жанра. Взаимосвязь музыки и речи, вокальная музыка и ее

жанры. «Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина, «Сторона моя» муз.И.Космачёва. сл.Л.Дербенёва, «Осень» муз. И сл. Ю.Шевчука.

**Урок 5.** Опера. Понятие оперы, хора, оркестра. Либретто. Дж. Бизе Вступление к опере «Кармен», «Хабанера» из оперы «Кармен».

**Урок 6.** Балет. Понятие балета. Солист, кардебалет, балерина, балерон. Либретто. А.Хачатурян «Танец с саблями».

**Урок 7.** Превращение песни в симфоническую мелодию. Роль литературы в появлении новых музыкальных произведений и жанров. П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром

**Урок 8.** Итоговый урок по теме «Музыка и литература». Обобщение знаний учащихся за 1 четверть.

**2 четверть. Тема «Музыка и литература».**

**Урок 9.** Музыка - главный герой сказок. Роль звучания музыки в сказках.

Сказочный аукцион. «Волшебник-недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва.

**Урок 10.** Почему сказки о музыке есть у всех народов. Сказки народов мира, в которых звучит музыка. «Музыкант-чародей» бел. нар. сказка, груз. нар. сказка «Чонгурист», «Волшебный смычок» норвеж.нар.песня.

**Урок 11.** Музыка - главный герой басен. Роль музыки в басне. И.А.Крылов «Квартет», А.П. Бородин «Квартет№2».

**Урок 12.** Чудо музыки в повестях К.Паустовского. Роль музыки в прозе. К.

Паустовский «Старый повар», Э. Григ «Утро».

**Урок 13.** «Я отдал молодёжи жизнь, работу и талант». Творчество Э.Грига. «Пер Гюнт», «Московские окна» муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского.

**Урок 15.** Музыка в кинофильмах. Роль музыки в кинофильме. Э Морриконе музыка из кинофильма «Профессионал».

**Урок 16.** Музыка в жизни героев А.Гайдара. Обратит внимание учащихся на музыкальность произведений А. Гайдара.

**3 четверть. Тема «Музыка лёгкая и серьёзная».**

**Урок 17.** Введение в тему.

**Урок 18.** «Музыка лёгкая и серьёзная». Разграничение музыки на «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию. Оркестр Поля Мориа, Д.Ласта, Ф.Папетти.

**Урок 19-20.** Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке. Жанровое многообразие танцевальной музыки (танцы бывают и легкие, и серьезные). Воплощение в танцевальных интонациях различных оттенков человеческих

чувств, роль ритма в танцевальной музыке. И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».

**Урок 21.** Лёгкое и серьёзное в песне. Жанровое многообразие песенной музыки. «Песня остаётся с человеком» муз.А.Островского, сл. С.Острового, «Женька»

муз.Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина, «Надежда» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова

**Урок 22-23.** Ансамбль - значит вместе. Особенности и черты ансамблевого исполнения. «Крыша дома моего» муз.Ю.Антонова. сл.М.Пляцковского, «Мальчики» муз.Е.Жарковского, сл.Н.Владимова.

**Урок 24.** Современные музыкальные инструменты. Синтезатор, электрогитара.

Состав рок-, поп-группы.

**Урок 25.** Бардовская песня. Определение «бард», «бардовская песня»; истоки авторской песни, ее тематика, исполнители. «До свидания, мальчики» муз.и сл. Б.Окуджавы.

**Урок 26.** Современные исполнители эстрадной песни. Эстрадная песня как разновидность массовой музыкальной культуры. «Огромное небо» муз.О.Фельцмана, сл.Р.

Рождественского.

#### **4 четверть. Тема «Программная музыка».**

**Урок 27-29.** Особенности творчества композиторов: М.И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова. М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя», П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром. Н.А.РимскийКорсаков опера «Садко».

**Урок 30-32.** Жанры музыкальных произведений Опера, балет, романс, соната, серенада, симфония. Ф.Шуберт «Серенада», «Горные вершины» муз.А.Рубинштейна, сл.М.Лермонтова, П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», Л.Бетховен «Лунная соната», А.П.Бородин «Богатырская» симфония.

**Урок 33-34.** Обобщение темы «Программная музыка». Обобщение знаний учащихся.

**Урок 35.** Урок-концерт «Мы любим петь». Песни, выученные за год.

#### **Учебно-тематический план 6 класс-35 часов**

	Количество часов	Дата проведения
<b>1 четверть. «Музыка и литература»</b>	<b>8</b>	

Искусство в нашей жизни	1	
Что я знаю о песне	3	
Опера	1	
Балет	1	
Превращение песни в симфоническую мелодию	1	
Итоговый урок по теме четверти	1	
<b>2 четверть. «Музыка и литература»</b>	<b>8</b>	
Музыка-главный герой сказок	1	
Почему сказки о музыке есть у всех народов	1	
Музыка-герой басен	1	
Чудо музыки в повестях К.Паустовского	1	
«Я отдал молодежи жизнь, работу, талант». Творчество Ж.Грига	1	
Музыка в жизни героев А.Гайдара	1	
Музыка в кинофильмах	2	
<b>3 четверть. Музыка легкая и серьезная</b>	<b>10</b>	
Введение в тему «Музыка легкая и серьезная»	1	
Легкое и серьезное в танцевальной музыке	2	
Легкое и серьезное в песне	1	
Ансамбль-значит вместе	2	
Современные музыкальные инструменты (синтезатор, электрогитара)	1	
Бардовая песня	2	
Современные исполнители эстрадной песни	1	
<b>4 четверть.</b>	<b>9</b>	
Программная музыка. Особенности творчества композиторов: М.И.Глинка, П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков	3	
Жанры музыкальных произведений (опера, балет, романс, соната, серенада, симфония)	3	
Обобщение темы «Программная музыка»	2	
Урок-концерт «Мы любим петь»	1	
<b>ВСЕГО</b>	<b>35 часов</b>	

## 6 класс

### Материал для пения

#### 1 четверть

«Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина

«Листья жёлтые» муз.Р.Паулса, сл.Я.Петерса, русский текст И.Шаферана

«Сторона моя» муз.И.Космачёва. сл.Л.Дербенёва

«Осень» муз. И сл. Ю.Шевчука

**2 четверть** «Московские окна» муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского

Огромное небо» муз.О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского

«Волшебник-недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва

«Зима» муз.ЭХанка



«Песня остаётся с человеком» муз.А.Островского, сл.

С.Острового **3 четверть**

«Женька» муз.Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина

«Надежда» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова

«Мальчики» муз.Е.Жарковского, сл.Н.Владимова

«Самая хорошая» муз.Иванникова

«Крыша дома моего» муз.Ю.Антонова. сл.М.Пляцковского

**4 четверть**

«До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджавы

«На безымянной высоте» муз.В.Баснера, сл.М.Матусовского

«Майский вальс» муз.И.Лученка, сл.М.Ясеня

«Улица мира» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова

**Музыкальные произведения для слушания**

И.Бах «Ария», ре-мажор И.Бах

Токката и фуга ре-минор Дж. Бизе

Вступление к опере «Кармен» Дж. Бизе

«Хабанера» из оперы «Кармен»

М.Равель «Болеро»

Д.Россини Увертюра к опере «Севильский цирюльник»

И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»

Ф.Шуберт «Серенада»

М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя»

«Горные вершины» муз.А.Рубинштейна, сл.М.Лермонтова

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»

Г.Свиридов «Время, вперёд»

А.Хачатурян «Танец с саблями»

П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром

Э Морриконе музыка из кинофильма «Профессионал»

Оркестр Поля Мория, Д.Ласта, Ф.Папетти

# Рабочая программа по музыке для 7 класса

## Межпредметные связи

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета), кино. **Требования к уровню подготовки выпускника знать:**

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности; - особенности творчества изученных композиторов; - особенности народного музыкального творчества. **уметь:**
- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

## Содержание учебного материала

Отличительные особенности программы: интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки; обновление нотно- музыкального материала для разучивания; использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки); включение в изучаемый материал произведений вологодских авторов и сведений по музыкальному краеведению.

## Формы, методы, приёмы обучения

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «**Пение**» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе «**Слушание музыки**» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «**Элементы музыкальной грамоты**» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов. Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем.

Пьесы для слушания способны выполнять несколько **функций**:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропеть главную тему инструментального произведения голосом;

- выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

### **Основные теоретические методические положения по предмету Музыка в 8 классе (35 часов)**

#### **Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:**

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
- выразительное «концертное» исполнение разученных произведения; - пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей;
- достижение дикционной ясности и четкости.

#### **Певческие упражнения:**

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение подпевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округленное интонирование; - вокально-хоровые распевания на песнях; - пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

#### **Слушание музыки**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

**Особенности творчества композиторов:**

С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5— 7 классов,  
Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.

Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений. **Тема I полугодия «Музыкальный образ».**

**Урок 1-2.** Песенно-хоровой образ России. Понятие «музыкальный образ», активизация чувства сопереживания, любви к музыке своей страны. «С чего начинается Родина» муз. В.Баснера, сл.М.Матусовского, «Уголок России» муз. В. Шаинского, сл.Е.Шевелёвой, «Старый клён» муз.А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского.

**Урок 3-4.** Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны. Включение в музыкальный образ одной или нескольких мелодий.

«Нам нужна одна победа» муз.и сл. Б.Окуджавы, А.Новиков «Дороги».

**Урок 5-6 .** Образы войны и мира. Значение ритма для создания музыкального образа, связь ритма с другими элементами музыкальной речи. Эпический стиль как особенность творчества и музыкального стиля С.С.Прокофьева. Вальс и ария Кутузова из оперы «Война и мир» - С.С.Прокофьев. «Офицеры» муз и сл. О.Газманова.

**Урок 7.** Драматический образ. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального образа. Ф.Шуберт «Лесной царь», Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт».

**Урок 8.** Обобщение темы «Музыкальный образ».

**Урок 9-10.** Лирический образ. Характерные черты музыкального образа, в связи с принадлежностью его к лирике, размышления о музыке. Л.Бетховен «К Элизе», Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель». «Ваши глаза» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.

**Урок 11.** Образ борьбы и победы. Рождение из нескольких музыкальных образов - одного, воспитание патриотизма, нравственности. Д.Шостакович Симфония №7, «День Победы» муз.Д.Тухманова, сл. В.Харитонова, Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

**Урок 12-13.** Картины народной жизни. Связь ритма с другими элементами музыкальной речи. Монти «Чардаш», И.Бах «Сарабанда».

**Урок 14-15.** Романтический образ. Романтизм в музыке. Творчество Ф. Шопена, Ф.Шопен Вальсы, Л.Бетховен Соната№8, соната№14, «Разговор со счастьем» муз.А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» муз.А. Рыбникова. сл.А.Вознесенского.

**Урок 16.** Обобщение темы «Музыкальный образ». Разнообразие музыкальных образов, обобщение знаний учащихся.

### **3 четверть Тема «Народная музыка в творчестве композиторов».**

**Урок 17-18.** Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа, И.Брамса, А.Дворжака. Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Дворжак «Славянский танец» ми-минор, И.Брамс «Венгерский танец №5».

**Урок 19-20.** Народные интонации в сказках-операх Н.А. Римского-Корсакова  
«Садко», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже».  
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко «Заиграйте, мои гусли», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», Песня Леля «Туча со громом сговаривалась».

**Урок 21.** Юмор в музыке И. Стравинского. Балет «Петрушка».

**Урок 22-23.** Юмор в музыке М.П.Мусоргского. «Картинки с выставки».

**Урок 24-25.** Героический эпос в творчестве русских композиторов.  
А.П.Бородин опера «Князь Игорь». С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский». Д.Д.Шостакович Симфония №7.

**Урок 26.** Обобщающий урок по теме « Народная музыка в творчестве композиторов». Обобщение знаний учащихся.

### **4 четверть Тема «Взаимосвязь видов искусства».**

**Урок 27-28.** Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле П.И.Чайковского «Времена года». Музыка и литература - два родственных вида искусства.

**Урок 29.** Музыка А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад». Музыка и литература - два родственных вида искусства.

**Урок 30-31.** Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повестям А.С.Пушкина.

Музыка и литература - два родственных вида искусства.

**Урок 32-33.** Музыка к кинофильмам. Ф.Лей «Мелодия» из кинофильма «История любви» Музыка Э. Морриконе, Музыка Леграна из кинофильма «Миссия в Кабуле», «Моя Москва» муз. И.Дунаевского.сл.М.Лисянского, С.Аграмяна.

**Урок 34-35.** Урок-концерт.

Тема	Количество часов	Дата проведения
<b>1 четверть «Музыкальный образ»</b>	<b>8</b>	
Песенно-хоровой образ России	2	
Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны	2	
Образы войны и мира	2	
Драматический образ	1	
Обобщение темы «Музыкальный образ»	1	
<b>2 четверть «Музыкальный образ»</b>	<b>8</b>	
Лирический образ	2	
Образ борьбы и победы	1	
Картины народной жизни	2	
Романтический образ	2	
Обобщение темы «Музыкальный образ»	1	
<b>3 четверть «Народная музыка в творчестве композиторов»</b>	<b>10</b>	
Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа, И.Брамса, А.Дворжака	2	
Народные интонации в сказках-операх Н.А.Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже»	2	
Юмор в музыке. Балет И.Стравинского «Петрушка»	2	
Юмор в музыке. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»	1	
Героический эпос в творчестве русских композиторов А.П.Бородин опера «Князь Игорь» С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» Д.Д.Шостакович Симфония № 7	2	
Обобщающий урок по теме «Народная музыка в творчестве композиторов»	1	
<b>4 четверть «Взаимосвязь видов искусств»</b>	<b>9</b>	
Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле П.И.Чайковского «Времена года»	2	
Музыка А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»	1	
Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повестям А.С.Пушкина	1	
Музыка к кинофильмам. Творчество Э.Морриконе, Ф.Лея, А.Петрова, А.Зацепина, И.Корнелюка	3	
Урок-концерт	1	
<b>ВСЕГО</b>	<b>35 часов</b>	

**7 класс Музыкальный материал для пения**  
«С чего начинается Родина» муз.В.Баснера,сл.М.Матусовского  
«Уголок России» муз. В. Шаинского, сл.Е.Шевелёвой

«Моя Москва» муз.И.Дунаевского. сл.М.Лисянского, С.Аграмяна  
«Зори над Цною»муз.А.Карцова. сл.в.Космылина  
«Есть только миг»муз.А.Зацепина. сл.Л.Дербенёва  
«Разговор со счастьем» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва  
«Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы  
«Юнона и Авось»муз.А.Рыбникова. сл.А.Вознесенского  
«Старый клён» муз.А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского  
«Дуэт» муз.И.Шевченко  
«Офицеры» муз и сл. О.Газманова  
«Рассвет-чародей» муз.В.Шаинского.  
сл.М.Танича «День Победы» муз.Д.Тухманова,  
сл. В.Харитоновна  
«Нам нужна одна победа» муз.и сл. Б.Окуджавы  
«Ваши глаза» муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина  
«Тамбовочка» муз.А.Мачульского,  
сл.В.Дорожкиной «Прощайте, голуби» муз.  
М.Фрадкина, сл. М.Матусовского.

#### **Музыкальные произведения для слушания**

И.Бах Токката и fuga ре-минор Органные произведения И.Баха:  
«Сарабанда»

Л.Бетховен «К Элизе» Л.Бетховен Соната№8, соната№14 Л.Бетховен  
увертюра «Эгмонт»

И.Брамс «Венгерский танец №5» Ф.Шуберт «Лесной царь» Ф.Шопен Вальсы  
Монти

«Чардаш» Ф.Лист «Венгерская рапсодия» Дворжак «Славянский танец» ми-  
минор

Д.Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто» Д.Гершвин  
«Колыбельная» из оперы

«Порги и Бесс» Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.Моцарт  
симфония №40 А.Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

М.Мусоргский «Картинки с выставки» С.Прокофьев «Вставайте, люди  
русские» из кантаты «Александр Невский» Н.А.Римский-Корсаков Песня

Садко «Заиграйте, мои гусли», Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и  
деве Февронии», Песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы

«Снегурочка» Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести  
А.С.Пушкина«Метель» И.Стравинский балет «Петрушка» А.Хачатурян

«Вальс» к драме

М.Лермонтова «Маскарад» П.И.Чайковский «Времена года» Д.Шостакович  
Симфония



№7 Ф.Лей «Мелодия» из кинофильма «История любви» Музыка  
ЭМорриконе Музыка  
Леграна из кинофильма «Миссия в Кабуле» Музыка современных  
композиторов  
О.Газманова, И.Крутого, И.Матвиенко

## **Содержание программы по музыке и пению в 8 класс**

### **Раздел «Пение»**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений.

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

- эмоциональное осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

- выразительное концертное исполнение разученных произведений;

- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей: достижение дикционной ясности и четкости;

- певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;

- пение попевок с полутоновыми интонациями;

- пение с закрытым ртом;

- совершенствование певческого дыхания;

- упражнения на чистое округлое интонирование;

- вокально- хоровые распевания на песнях;

- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

### **Раздел «Слушание музыки»**

Взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей, чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

### **Раздел «Музыкальная грамота»**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.

Повторение определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных произведений из программы 5-7 классов.

## **Музыкальный материал для пения**

### **I четверть**

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева.

### **II четверть**

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.

### **III четверть**

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, Г. Ференс

### **IV четверть**

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитонова.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.

### **Музыкальные произведения для слушания**

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».

- А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.  
Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».
- В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».
- В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.
- А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).
- С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский».
- Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».
- Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».
- Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».
- Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повесть и А. Пушкина «Метель».
- И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».
- А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.
- Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».
- «Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова.
- Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».
- Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.
- Х. Родриго. «Аранхуэский концерт».
- «А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, ел. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

#### **Должны знать:**

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;

- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

**Должны уметь:**

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанном произведении;
- называть произведения, композиторов;
- называть исполнителя - певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

**Календарно – тематическое планирование**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока	Содержание урока	Формы организации учебных занятий	Виды контроля
1	Взаимосвязь видов искусства в отражении реального мира.	1		Формирование представлений и взаимосвязи видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека.  Б.Баснер «С чего начинается Родина?»  Опера «Война и мир» С.Прокофьева	Творческие задания	Устный опрос
2	Отражение общечеловеческих ценностей в музыке	1		И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор  Б.Баснер «С чего начинается Родина?»	Творческие задания	Устный опрос
3	Органная музыка Г.Генделя	1		«Passacalia» из концерта для органа с оркестром Г.Генделя  Л.Афанасьев «Гляжу в озера синие»	Творческие задания	Устный опрос
4	Героика в музыке	1		С.Прокофьев «Вставайте, люди	Творческие	Устный

				русские», «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский», Н.А.Римский – Корсаков «Сеча при Керженце»	задания	опрос
5	Былинные герои в музыке русских композиторов	1		Отражение истории народа в творчестве русских композиторов. Н.А.Римский – Корсаков опера «Садко»  А.П.Бородин «Симфония №2»  А.Зацепин «Разговор со счастьем»	Творческие задания	Устный опрос
6	Лирика в музыке	1		Г.Свиридов из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», П.Чайковский «Времена года».	Творческие задания	Устный опрос
7	Эпос в музыке	1		Н.А.Римский – Корсаков опера «Садко», опера «Сказание о невидимом граде Китеже»	Творческие задания	Устный опрос
8	Драма в музыке	1		Ж.Бизе опера «Кармен»  «Я ли в поле да не травушка была...» П.Чайковский	Творческие задания	Наблюдение
9	Юмор в музыке известных композиторов	1		Жанровое разнообразие имеющих отношение к юмору музыкальных произведений.  И.С.Бах «Шутка» из сюиты №2, Л.Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша»	Творческие задания	Устный опрос
10	Народная музыка в творчестве композиторов	1		«Я ли в поле да не травушка была...» П.Чайковский  Н.А.Римский-орсаков опера «Снегурочка»	Творческие задания	Устный опрос
11	Вторая жизнь песни в творчестве композиторов	1		Финал первого фортепианного концерта Чайковского, украинская песня-веснянка «Выйди, выйди, Иванку»;  Вариации Глинки на русскую народную песню «Среди долины ровныя»	Творческие задания	Устный опрос

12	Народные образы в музыке Ф.Листа	1		Ф.Лист «Венгерская рапсодия №2 В.Гевиксман «Березовые сны»	Творческие задания	Устный опрос
13	Особенности творчества С.Прокофьева	1		С.Прокофьев кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта»	Урок-беседа	Устный опрос
14	Портрет в музыке С.Прокофьева	1		«Болтунья», «Петя и волк» симфоническая сказка С.Прокофьева Н.Богословский «Спят курганы темные»	Творческие задания	Викторина
15	Особенности творчества Д.Шостаковича	1		Симфоническое творчество композитора. Симфония №7 «Ленинградская» М.Фрадкин «Прощайте голуби»	Урок-беседа	Устный опрос
16	Особенности творчества Д.Шостаковича			Музыка к кинофильмам «Встречный», «Гамлет», «Человек с ружьем»	Творческие задания	Викторина
17	Особенности творчества А.Хачатуряна	1		«Танец с саблями», «Колыбельная» из балета «Гаяне» М.Фрадкин «Прощайте голуби»	Творческие задания	Устный опрос
18	Особенности творчества А.Хачатуряна			А.Хачатурян музыка к драме М.Лермонтова «Маскарад».	Творческие задания	Устный опрос
19	Особенности творчества Г.Свиридова	1		Г.Свиридов «Время, вперед» А.Зацепин «Песенка о медведях»	Урок-презентация	Устный опрос
20	Особенности творчества Г.Свиридова.	1		Люблю я грусть твоих просторов... Г.Свиридов «Весна», «Тройка» Е.Крылатов «Ваши глаза»	Творческие задания	Устный опрос
21	Урок обобщение по творчеству С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.хачатуряна, Г.Свиридова			Слушание и анализ прослушанных ранее произведений	Творческие задания	Викторина
22	Направления современной	1		М.Минков «Старый рояль» из к-ф «Мы из	Творческие задания	Устный опрос

23	музыки. Джаз – искусство 20 века			джаза» Дж.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Луи Армстронг, Элла Фицджеральд		
24 25	Бардовская музыка	1		В.Высотский, Б.Окуджава, А.Розембаум	Творческие задания	Устный опрос
26	Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере произведений М.П.Мусоргского. Сюита «Картинки с выставки»	1		Фортепианная сюита «Картинки с выставки» М.Мусоргского «Баба Яга», «Лиможский рынок», «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов» Е.Крылатов «Ваши глаза»	Урок- путешествие	Устный опрос
27	Средства музыкальной выразительности	1		Повторение определения средств музыкальной выразительности (темп, динамика, лад, метроритм)	Урок-беседа	Устный опрос
28	Средства музыкальной выразительности	1		Повторение определения средств музыкальной выразительности (мелодия, гармония, тембр)	Творческие задания	Текущий письмен ный
29	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений	1		Слушание и исполнение изученных ранее произведений	Творческие задания	Устный опрос
30 31	Киномузыка	1		Ф.Лей «Мелодия» из к-ф «История любви», Э Морриконе, А.Петров «А цыган идет» из к-ф «Жестокий романс» и др.	Урок- презентация	Устный опрос
32	Музыкальные инструменты	1		Инструменты симфонического оркестра	Урок-игра	Виктори на
33	Повторение песен, разученных в 7-8 классах. Составление программы урока- концерта.			Подготовка к заключительному уроку- концерту		
34	Урок-концерт	1		Слушание и исполнение музыки по выбору	Творческие задания	



				учащихся		
--	--	--	--	----------	--	--

**Учебное оборудование** для реализации программы включает в себя комплект детских музыкальных инструментов, технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей), проигрыватель, музыкальный инструмент фортепиано.

Наглядные пособия: – нотные примеры;

– формы построения музыки;

– средства музыкальной выразительности;

– нотный и поэтический текст Гимна России;

– портреты композиторов